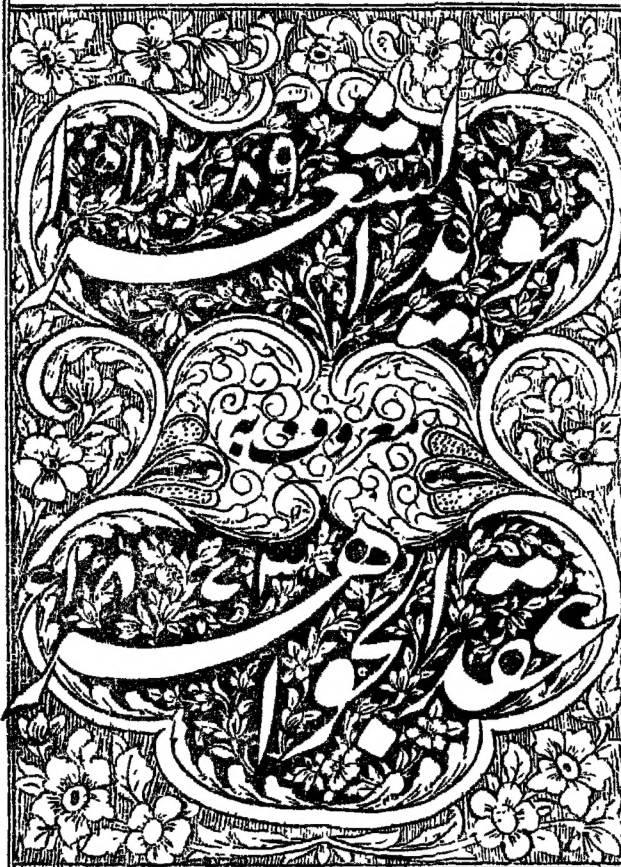


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U2867

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خَدَّائِنِ أَوْدَعَ الْإِنْسَانُ فِي الشَّعْرِ مِنْ بَيْنِ الْكَلَامِ وَالصَّلَاةِ
وَالسَّلَامِ عَلَى رَسُولِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي جَعَلَ حَسَنَهُ حَسَنًا
وَقَبِيحَهُ قَبِيحًا لِلْأَنَامِ وَعَلَى آلِهِ الْكَرَامِ وَأَصْحَابِهِ الْعِظَامِ
أما بعد یہ دُشمنِ کلامِ ستین منعقد ہے بدرِ رغبتِ تعریف و بیانِ جواز و علم
جوازِ شعر و شاعری میں دستیاب ہوا ہے بحرِ موجِ کلامِ ربِّ المشرقین سے
منور بمشکوٰۃِ مصابحِ اقوالِ رسولِ الثقلین اور درخشندہ و آبِ یافتہ شہلِ بنایع
اشاراتِ حضراتِ مقبولِ خالقِ الکونین موسوم بہ مویذ الشعر او ملقب بہ
عقد الجواہر المکنون لعنقِ الکلامِ الموزون تجسِّن غواصیِ شناورِ بحر
تفحص و تحقیق آور جا کنی و جگر خراشی معدنِ تجسِّنِ تدقیق و بہترینِ نظم و صیغ

بندہ نیاز آگندہ عابر معبرستی مقیم مقام نیستی کج زبان ثرو لیدہ بیان
 المتک بعنایت اللہ الصمد ابو عبد العزیز المدعوہ سید منصفی راجد غفرہ
 الاحد وصانہ عن السجین الحداد بن مقبول بارگاہ الہی مولوی ابو جید محمد قاسم علی
 خلف سید غلام حسین نور اللہ مرقدہا و برد اللہ مضبوطی اضوی لباً
 مدنی المشہدی الصلا والصلو فی الفرج ابادی وطن الحنفی مذہباً
 والمجدوی النقشبندی مشرباً بحسبنا لہ احسب اللہ عن المکارہ بین تاریخ
 تیرہویں شہر ذیقعدہ ۱۱۸۷ بارہ سو ستتر ہجری النبوی کو اور مکمل و مرصع کیا
 اسکو بر صیغ ایک قوت تمہید اور دو جواہر کیفیت اور ایک درتیم خاتمہ کلام کے
 رَبِّ اغْفِرْ وَارْحَمْ وَاَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ یا قوت تمہید
 ضامن قدسی ذخائر بصران احجار پر انوار دانشوری اور معرفان جواہر زوہر
 سخن پر وی و انصاف گستری اور سالکان منہج قومیہ شریعت مصطفوی اور
 متبعان با علم و ایقان احکام نبوی پر برہن و شہود ہو کہ معنی شعر کے لغت
 میں بکسر اول و انانی وزیر کی اور شاعر بمعنی دانا وزیر کے ہیں اور اصطلاح
 میں کہتے ہیں اس کلام موزون مقفی متناسب لالفاظ کو کہ قائل نے جسکو
 بقصد مورد نیت کہا ہو اور جو بدوین قصد صادر ہو وہ شعر نہیں اور رسالہ
 ترجمہ حقائق البلاغت میں لکھا ہے کہ اگرچہ قصد بھی داخل صفت شعر ہے
 مگر وجود شعر میں دخل نہیں کیونکہ جو شعر بلا قصد کی جاد سے وہ باطل نہیں

ایک اور شعر ہے
 مولانا کے بیان میں

جاہلانہ کفر خواند از خرمی * کولہ کہ استجب کہتے ہیں غرض کہ دونوں فرقہ نے
 بیانش راہ طغیانی میں سجز انگشت نمائی زید و عمرو کے تفحص قول انصاف سے کچھ
 بہرہ نیا یا پس یہ ننگ کو نین حماء اللہ عن الآفات والتثین قول تحقیق وانصاف کو
 جو فارق و فاصل باہین حق و باطل ہو ہر طرف پر بیان کرتا ہے کہ اہل سخن یعنی
 شاعر و قلم پرہیزگار ایک محمود ثانی مذموم مجبور و وہ شاعر ہے جو شعر اللہ و رسول
 کی حمد و نعت یا مشرکوں کے جواب یا ہجو مذہب باطل یا محتوی زہد و آداب
 و مکارم اخلاق و نصائح میں کہتے ہوں اور مخبر صادق صلی اللہ علیہ وسلم کے
 کلام ہدایت انجام میں شعر محمود کو تعبیر بلفظ حسن کے ہے مذموم وہ شاعر
 جو اپنی طبیعت کو مثل ہزاران یا وہ گواہ اور نظریان بد خو کے ہمیشہ ہجو پھیل گئی
 میں مصروف رکھیں اور کلام اونکا باعث رنج طبايع اور منجر بفسق و زنا اور بیان وضع
 و خال و خط عورت اور امر و زندہ و معین اور ہجو زہد و واعظ و سجع و شملہ و عمامہ و
 وصف شراب کے ہو کلام میں حضرت جوامع الکلم صلی اللہ علیہ وسلم کے
 مذموم بلفظ قبیح مستعمل ہے خواجہ نظامی کے شعر میں حال دو نو فریق کا معلوم
 ہوتا ہے نظامی ببلبل عرش اند سخن پروران * باز چہ مانند باین دیگران *
 مصرع اول میں گروہ اول اور ثانی میں فریق ثانی لہذا فقیر مولف غفر ذنوبہ بعد
 اس تہید کے حال دو نو قسم کے شعر اور شعر کا دو فصاحت میں بیان کرتا ہوں و باللہ التوفیق
 جواہر اول بہ شعاع کیفیت و کمیت شعر اور شعر مذموم و قبیح

اونیسویں سپارہ میں سورہ شعرا کے آخر خدا تعالیٰ فرماتا ہے وَالشّعراء يلبيحون
 الْغَاوُونَ الْكَرْتَرَانَهُمْ فِي كُلِّ دَائِيٍّ يَمُوتُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ
 ترجمہ اور شاعر و نکی بات پر چلے وہی جو بے راہ ہیں تو لے نہیں کیا کہ وہ ہیں
 میدان میں سر مار تے پھرتے ہیں اور یہ کہ وہ کہتے ہیں جو نہیں کرتے کذا نے
 مفتوح القرآن تفسیر حسینی میں مرقوم ہے کہ شعراء غاوی سے مراد شعراء شرکین
 جیسے ابن زبیری اور ہیرہ اور مسلم اور امیہ ثقفی سے ہے کہ کسبہای عرب انکی
 پیروی کرتے تھے اور تفسیر علم الہدی سے منقول ہے کہ ان شاعروں نے
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور اسلام کی مذمت میں شعرین لکھی تھیں کہ جنکو مشرکین
 یاد کر کے پڑھا کرتے تھے کہ یہ آیت اَلَمْ تَرَ مَا آخَرُ اُنْكَي شَانِئِينَ نَزَلَ هُوَیْ
 کہ اَمِیرِ فِیْ كُلِّ دَائِيٍّ يَمُوتُونَ یعنی ہر دای میں فنون کلام سے سرگردان
 ہوتے ہیں جیسا کہ تسبیح و تشبیح اور ہزل و مطاہبہ و طعن کرنا لوگوں کے
 حسب و نسب میں اور مدح و نکی جو قابل مدح نہیں اور جو نکی جو قابل عجز نہیں اور
 و ذم میں بالغہ و افراط کرنا تفسیر حسینی میں ہے کہ آیہ وَلَا تَمُوتُ یَقُولُونَ مَا لَا یَفْعَلُونَ
 سے مراد یہ ہے کہ فسق ناکردہ کی اپنے اوپر گواہی دیتے اور پیغام مائے ناکرارہ
 نظم میں لاتے ہیں اور جو کوئی تلاش اشعار اہل جاہلیت میں کرے بہت سے
 ایسے مقولوں پر مطلع ہو اس سے صریح معلوم ہوا کہ اشعار مشعر مضامین
 فسق ناکردہ و پیغام نادادہ جانب عاشق و معشوق کہنا ناجائز و ممنوع ہیں

۱۰
 تسبیح و تشبیح
 و طعن کرنا
 و مطاہبہ
 و طعن کرنا
 و طعن کرنا
 و طعن کرنا

موضع القرآن میں ہے کہ کافر پیغمبر کو کبھی کاہن بتاتے کبھی شاعر سو فرمایا کہ شاعر کی بات سے کیسکو ہدایت نہیں ہوتی اوسکی صحبت میں ہزاروں غلط نیکی پر آتی ہی صحیح بخاری اور صحیح مسلم میں بروایت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کے آیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اَلَا اِنَّ يَمْتَلِيْ جَوْفَ رَجُلٍ قِيْحًا خَيْرٌ مِّنْ اَنْ يَمْتَلِيْ شِعْرًا

یعنی ہر آئینہ پر ہونا شکم مرد کا ریم سے جو فاسد کرے اوسکے پیٹ کو بہتر ہے اس سے کہ شعر سے پر ہو یعنی جسکا مشغلہ بالکل شعری ہو سطرچ پر کہ قرآن و ذکر خدا و علوم شرعیہ سے باز ہے پس مراد شعر زور سے ہے کہ کشتل ہو فحش اور کفر و معانی ناشائستہ پر کنز اقال الشیخ صحیح مسلم میں ہے کہ کما حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ نے کہ ہم ہمراہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مقام عرج میں سیر کرتے تھے کہ ناگاہ ایک شاعر شعر پڑھتا ہوا آیا پس آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا خُذْ وَالشَّيْطَانُ اَوْ اَمْسِكْ وَالشَّيْطَانُ لَا اَنْ يَمْتَلِيْ جَوْفَ رَجُلٍ قِيْحًا خَيْرٌ لَّهٖ مِنْ اَنْ يَمْتَلِيْ شِعْرًا یعنی پکڑو تم اس شیطان کو یا فوج مایا نگاہ رکھو اور نہ چھوڑو اس شیطان کو کہ چلا جاوے کیونکہ ریم سے پر ہونا شکم مرد کا بہتر ہے اس سے کہ پیٹ اوسکا شعر سے پر ہو یعنی جب آنحضرت صلی اللہ وسلم نے اوسکو ملاحظہ فرمایا کہ شعر پڑھتا ہوا ایسا کہ دیجا با چلا جاتا ہے اور التفات جاغ سلما نوٹے نہیں کرتا ہے تب آپ نے معلوم فرمایا کہ یہ شخص شعر پر جھریں مبتلا ہے اور سخت بے ادب و بیجا ہے پس اس سبب سے اوسکو

شیطان کر کے چکا کیونکہ وہ دور قرب بساط غایت اور مردود بارگاہ رحمت سے ہو
 اور شعر کی مذمت و بڑائی فرمائی کہ جس پر مغرور و مبتلا ہے رُوی فی الصَّحاح قَالَ النَّبِيُّ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَلشُّعْرُ مِنْ مَزَامِيرِ ابْلِیْسَ یعنی شعر باجون ابلیس سے ہے
 یعنی جو شعر میں شعر مدح و بیان فسق و فجور اور شراب و سرود کے ہیں فرمایا شیطان
 سے ہیں اور فرمایا اَلشُّعْرُ کَمَجِّیْ تَابَ یعنی شاعر اکثر کاذب ہیں یہ نشان ہیں
 اوان شعر کی فرمایا جو ایام جہالت میں شعر و سخن تعریف لات و منات میں کھراونگی
 خدائی پر خود اقرار کرتے اور کرولتے اور ذکر انبیاء علیہم السلام کا بالوہیت یا اکہانت
 و پھر کے کرتے تھے مسلم نے عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت کی ہے
 کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا هَلَاکَ الْمُتَشَطُّعُونَ یعنی ہلاک ہوئے
 وہ لوگ جو بناوٹ سے باتیں کرتے ہیں یعنی ہلاک و تباہ ہوئے تعمق و غلو و
 تصنع اور مبالغہ کرنے والے شعر و سخن میں راوی کہتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ
 وسلم نے اس کلمہ کو تین بار فرمایا نَطَعَ کے معنی ہیں تالو سے بات کہنا پس
 مراد ہے زبان اور تالو سے بنا بنا کے باتیں کرنا اور عبارت آرائی بطریق ریاء
 کرنا چنانچہ شیخ علیہ الرحمۃ نے اشعۃ اللمعۃ میں لکھا ہے کہ تنطع سے اس جگہ مراد
 تکلف کرنا سخن میں اور مقید ہونا عبارت آرائی اور الفاظ پرستی کا طریق یا اور بناوٹ
 اور خوش آمد تہنکے اور دام میں لانا اور نکابے رعایت معنی و ملاحظہ حق و راستی
 نفس الامر کے قہیبی نے کہا کہ اس حدیث میں مراد ہے غلو کرنا و لون پرست ہونا

کلام لاطائل و بیودہ میں اور روایت کی بیقی نے شب الایمان میں ابی ثعلبہ خشتی سے
 اور ابو عیسیٰ ترمذی نے جابر رضی اللہ عنہما سے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا
 اِنَّ اَحَبَّ اِلَيَّ وَاَقْرَبَكُمْ مَنِّيْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ اَحْسَنُكُمْ اخْلَاقًا وَاَنَّ اَبْغَضَكُمْ
 اِلَيَّ وَاَبْعَدَكُمْ مَنِّيْ اَسَاوِيْلُكُمْ اخْلَاقًا اَلْثَرَاءُ رُوْنُ الْمَشْكُورِ قُوْنُ الْمُسْتَفْهِقُوْنَ
 یعنی اے مسلمانو! بالتحقیق دوست نہایت تم میں کا پاس میرے اور نزدیک نہایت مجھ سے
 روز قیامت میں وہ شخص ہے جو تم میں سے ازر و سے اخلاق کے نہایت نیک ہے
 اور ہر آئینہ دشمن نہایت پاس میرے اور دور بہت تم میں کا مجھ سے وہ شخص ہے جو
 نہایت بزاز و سے اخلاق کے ہے اے کہ بہت تکلف کر نیوالے سخن میں اور پنا
 کر نیوالے اور سخن فراخ کننے والے ہیں اور بعض روایت ترمذی میں آیا ہے کہ جو چپا
 صحابہ سے فی رسول اللہ ہر آئینہ ہم جانتے ہیں معنی ثَرَاءُ رُوْنُ الْمَشْكُورِ کے اور
 نہیں ہم جانتے ہیں معنی مُسْتَفْهِقُوْنَ کے فرمایا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے
 مُسْتَفْهِقُوْنَ کے معنی متکبروں کے ہیں چونکہ توسیع اور تصنع کلام میں تکبر اور تعظم سے
 ہوا کرتی ہے لہذا جناب رسالت مآبؐ نے لفظ متکبروں سے تعبیر دی اِن دنوں
 حدیثوں سے یہ معلوم ہوا کہ جو شعرین شعر بالنعۃ تامہ و تکلف بلیغہ و کذب انتمائہ
 کے شعر کہتے ہیں وہ سخت ممنوع اور داخل دعالے بد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 میں ہیں چنانچہ شیخ نے لکھا ہے کہ اس حدیث سے معلوم ہوا کہ تشدق کلام میں
 اور تکلف بیع و فصاحت میں کرنا بناوٹ سے مقدمات بیودہ اور مخرقات میں

مکروہ و مذموم ہے لیکن جو کچھ واعظ و خطیب بہ نیت صحیح واسطے تاثیر قلوب و تلبیس
 و ترفیق دلوں کے کہیں مکروہ نہیں ترمذی نے ابی امامہ سے روایت کی ہے کہ
 فرمایا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جیا اور نار سائی اور تنگی اور عجز شعر و سخن میں
 دو شاخیں ایمان کی ہیں اور فحش کلام شعر میں اور یہودہ گوئی اور تکلف و مبالغہ
 سخن میں دو شاخیں ہیں نفاق کی تشریح پس اب شعر مذموم و قبیح کی تعریف اور
 قباحت و مذمت حسب تحریر صدر بنجوبی معلوم ہو چکی لہذا یہ اعتراض وارد ہوتا ہے
 کہ اکثر اولیاء اللہ شعرا نے مثل خواجہ حافظ و مولانا نظامی و مولوی معنوی و شیخ عطاء
 و مولوی جامی وغیرہم رحمہم اللہ مدح شریف سراپاے معشوق و سرود کی اپنے شعروں
 کی اور مضامین نہایت مکلف و مصنع لائے اور بیان اونکا بتکلف تمام کیا ہے
 پس یہ مخادیم کرام معاذ اللہ حسب تعریف مبینہ صدر شعراے مذموم و قبیح میں ہو
 اور یہ کلمہ کمال ہے ادبی و طغیانی کا ہے واسطے دفع شکوک طالبین کے رفع
 اعتراض یہ بیان بایستہ و جواب شائستہ کے کیا جاتا ہے اول یہ ہے کہ عینی
 شرح کنز الدقائق میں مرقوم ہے کہ اگر شعر متضمن ہو امور ممنوعہ پر مانند بیان سراپا
 و خال و خطم و دیا عورت حسینہ معینہ کے کہ وہ زندہ اور موجود ہو پس بنانا اور رزق
 اوسکا دونو حرام اور اگر اوسمیں ذکر شخص غیر معین موجود یا میت معین کا ہو تو مضائقہ
 نہ رکھے پس اشعار میں ان بزرگوں نے کسی عورت یا امر و معین موجود کا ذکر نہیں کیا
 یا لفظ ذکر غیر معین موجود کا کیا یا میت معین مانند لیلی و مجنون شیرین و فریاد کا تذکرہ لکھا

ح

اور ایسے ذکر کا کمال لباس پہ ہے جواب ثانی یہ نیرنگ علیہم الرحمۃ ایسے صاحب
تصوف اور مدہوش بیاد الہی تھے کہ جس سے کیفیت تجز و بانہ و مجنونانہ او کو خوا
تھی اور وہی فرط جوش محبت میں اونھونے اپنے معشوق حقیقی خداوند تعالیٰ کو محبوبان
ظاہری سے مشابہت دی ہلالی ای نو خدا و نظر از روی تو مارا بگذر کہ در
روی تو بینم خدارا شعر پر دے او ٹھہ جائیں جب جدائی کے حال او دم
کھلیں خدائی کے اور او کو بیتہ و کمال معرفت و تشنگی جذبہ حقیقت کے
تمیز عاشق و معشوق کی نہ رہی اور دریا سے عرفان و حقیقت میں ایسے مستغرق
ہو گئے کہ بے اختیار ایسے کلمات اونسے سرزد ہوئے اور صدور ایسے کلمات کا
اونسے محض عارفانہ و حقانہ بدون ریا و حساب ظاہری بقاضاے جذبہ
کاملہ کے نہ اور شراب سے اُنکے کلام میں مراد عشق و محبت اور تعالیٰ سے ہے
دیکھ لو سکندر نامہ میں خواجہ نظامی نے جا بجا تذکرہ شراب ساتی کا کیا بلکہ ہر ایک
دستان کے اخیر میں ساتی نامہ لکھا چنانچہ یہ شعرین مثنوی یا ساتی آن ز غول
شراب بہمن دہ کہ تاست گردم خراب مثنوی یا ساتی از می مراست کن
بہت سی لکھی ہیں لہذا اس سے لازم یہ نہیں آتا کہ معاذ اللہ ایسے تھے بلکہ خواجہ
خود فرما دیا مثنوی چہ پنداری لے خضر فرخندہ پے کہ از می مراست مقصود
می از ان می ہمہ بخودی خواستہ و زان بخودی مجلس آراستہ ہر اساتی
از وعدہ اینر دیست و صبح از خرابی می از بخودیست و اگر نہ بایز د کہ نابودا

یہ جواب ہے
سید صاحب
نیرنگ علیہم
الرحمۃ
صاحب
تصوف
اور مدہوش
بیاد الہی
تھے کہ جس
سے کیفیت
تجز و بانہ
و مجنونانہ
او کو خوا
تھی اور وہی
فرط جوش
محبت میں
اونھونے
اپنے معشوق
حقیقی خدا
وند تعالیٰ
کو محبوبان
ظاہری سے
مشابہت دی
ہلالی ای نو
خدا و نظر
از روی تو
مارا بگذر
کہ در روی
تو بینم
خدارا شعر
پر دے او
ٹھہ جائیں
جب جدائی
کے حال او
دم کھلیں
خدائی کے
اور او کو
بیتہ و کمال
معرفت و
تشنگی جذبہ
حقیقت کے
تمیز عاشق
و معشوق کی
نہ رہی اور
دریا سے
عرفان و
حقیقت میں
ایسے مستغرق
ہو گئے کہ
بے اختیار
ایسے کلمات
اونسے سرزد
ہوئے اور
صدور ایسے
کلمات کا
اونسے محض
عارفانہ و
حقانہ بدون
ریا و حساب
ظاہری بقاضاے
جذبہ کاملہ
کے نہ اور
شراب سے
اُنکے کلام
میں مراد
عشق و
محبت اور
تعالیٰ سے
ہے دیکھ
لو سکندر
نامہ میں
خواجہ نظامی
نے جا بجا
تذکرہ شراب
ساتی کا
کیا بلکہ
ہر ایک
دستان کے
اخیر میں
ساتی نامہ
لکھا چنانچہ
یہ شعرین
مثنوی یا
ساتی آن
ز غول
شراب بہمن
دہ کہ تاست
گردم خراب
مثنوی یا
ساتی از
می مراست
کن بہت
سی لکھی
ہیں لہذا
اس سے
لازم یہ
نہیں آتا
کہ معاذ
اللہ ایسے
تھے بلکہ
خواجہ
خود فرما
دیا مثنوی
چہ پنداری
لے خضر
فرخندہ
پے کہ از
می مراست
مقصود
می از ان
می ہمہ
بخودی
خواستہ
و زان
بخودی
مجلس
آراستہ
ہر اساتی
از وعدہ
اینر دیست
و صبح
از خرابی
می از
بخودیست
و اگر نہ
بایز د کہ
نابودا

بی دامن لب نیا لودہام ہرگز می شدم ہرگز آلودہ کام ہلال خدا بر نظامی حرام ہ
 بیاساتی از سر بنہ خواب راہمی ناب دہ عاشق ناب راہمی کو چو آب زلال آمدہ است ہ
 بہر چارہ مذہب حلال آمدہ است نہ آن می کہ آمدہ مذہب حرام ہ مکی کاصل مذہب و شتر نام
 جواب ثالث یہ مخدوم اہل تھے کہ جنگی نسبت علما نے ایسی باتیں لباس بہ لکھی ہیں
 اور اہل وہ ہے کہ جس کا دل زندہ ہوا اور نفس مردہ اور صاحب ہوا نہ ہوا اور اس کو خلاف
 حق کی طرف نہ پھیرے اور یہاں مٹھے نہ ہو جیسا کہ تفسیر آیات احکام کی کتاب لکھتے ہیں اسکا
 مذکور ہے حکایت او گزنیب عالمگیر تشریح نے اوائل ایام سلطنت میں حکم دیا
 کہ دیوان خواجہ حافظ کو لوگ اپنے کتب خانہ سے نکال دین اور معلم ممالک محروسہ
 لڑکوں کو نہ پڑھا دیں مگر دیوان موصوف مطالعہ میں عارف باللہ مقبول بارگاہ حق
 میرزا یوسف بیگ شائق کے رہتا تھا اور کبھی بادشاہ نے اعتراض کیا جب بعض
 مقربان بارگاہ شاہی نے راز اسکا پوچھا فرمایا کہ لوگوں کو قدرت تفہیم اشارات الکلمات
 کی نہیں ہے لہذا بوجہ غلط فہمی و کم مائیگی عقل کے مبادعا منہ خلافت ارباب غفلت
 ظاہر عبارت پر اعتماد کر کے ورطہ بیابانی اور عصیان میں غرق نہ ہو جاویں اور
 واسطے شرب خمر و شاہد پرستی کے دست آور نہ سمجھ کر تاویہ خذلان میں نہ نہاں نہ ہوجا
 مصرع از نور کجا بہرہ برد دیدہ امی ہر ظہر من الشمس ہے کہ کوئی شاعر رب مسکون کا
 بلکہ اکثر اولیاء اللہ جو بسبب موزونی طبع شعر کی طرف میل رکھتے ہیں التماس اللہ
 تعریف شاہد و شراب سے غالی نہ تھا اور بتائید اسکے دلیل بہتر قصیدہ قطب ثانی

محبوب جانی غوث الصمدی حضرت شیخ عبدالقادر رحمی الدین جیلانی رحمۃ اللہ علیہ سے کہ
 شعر تذکرہ شاہد و شراب کے ہے پانی نہیں جاتی مطلع اوسکایہ ہے مطلع
 سقانی الحب کا ساۃ الوصال * فقلت لخرق نحوی تعال *
 یعنی پلائے بجو محبت نے پیالے وصال مطلوب حقیقی کے پس کہا ہے شراب
 اپنی سے کہ مراد مستی شوق بے زوال سے ہے طرف میرے آ اور روز افزون ہو
 آو قصیدہ دوسرا خمریہ فارسیہ تصنیف ابو حفص عمر علی السعیدی المعروف بالفاضل
 اور شرح سنو لوی جامی موسوم بہ لوامع پاس ارباب فضل و کمال کے مشہور ہے
 کذا ذکر فی مراۃ الجنان مگر نسبت اون شعر کے کہ جنکی غرض محض ریا اور سمعہ اور
 اطوار تفاخر و تصنع و صفات و شہرت سے ہے کسی حالت میں اس طرح کے شعر
 کہنے کی اجازت نہیں بلکہ ممنوع و حرام اور یہ اشعار منجر لفسق ہیں کیونکہ اونکے اشعار
 مصدق مضمون الشعر فسون من الذنابین اور اونکو زنان فاسقہ و رقاصہ
 یاد کر کے گاتین اور خطائق کو دام شیطان میں پھنساتین اور زر نقد قلوب بچھو بان
 خود کو چور اتین ہیں پس تحریر ایسے اشعار سے احتراز کلی واجب مرجان جلوہ
 عقد گلوی شاہد باد خالق کبریا مصدق مضمون و سقیم
 ربہم شراباً طہوراً شرح لفظ شراب کی حسب مذاق اہل تصوف و اہل سحر و خدائے
 صبا سے جذبہ عشق انیردی کے لکھی جاتی ہے شکستہ ہو کہ عشق اور محبت کو
 شراب ظاہری سے مشابہت کامل ہے بدین نظر عرب و عجم و ہندوین الفاظ

مقابلہ کے موضوع ہوئے ہیں جیسا کہ عشق اور محبت کو راح اور مدام اور صبح اور
 رے سے تعبیر کرتے ہیں اور بوجہ متعددہ یہ مشابہت ثبوت کو چھوٹی ہے
 وجہ اول یہ کہ جس طرح شراب مقام اصلی اپنے میں کہ جوف خم ہے بواسطہ قوت ہوش
 اور شدت فلیان بدون محرک شے خارجی کے جانب طور و اعلان میل کرتی ہے
 اسی طرح راز محبت کا کہ کوچہ تنگناے سینہ عشاق و سوادے دل ہر شتاق میں
 پوشیدہ ہے بسبب غلبہ اور استیلا باوجود نہونے باعث خارجی کے مقتضی انکشاف
 اور متقاضی طور ہے وجہ دوم جیسا کہ شراب کا سبب اعضا اور رگ و پٹھی میں
 جاری اور مؤثر رہتا ہے ایسی حکم شراب محبت کا سبب مشاعر و قوای صاحب
 اس کے میں جاری ہے ایک بال بھی اس کے بدن پر مبتلا ہونے محبت سے
 نہیں بچتا ہے اور ایک گ بھی بے اقصاے مودت کے نہیں کو دتی قطعہ
 فساد بقصد انکہ برآرد خون شدتیز کہ نشتری زہد مجنون مجنون بگریست گفت از آن
 میترسم کا یہ بدل خون غم لیلی بیرون و وجہ سوم جس طرح شراب کی بذاتہ کوئی
 صورت خاص معین نہیں بلکہ صورتیں اس کی موافق صورتوں طرف کے ہیں جس طرح
 خم میں شکل تدویر خم اور سببیں بصورت تجولیف سبواور پیمانہ میں مہیئت درون
 پیمانہ ایسی محبت کہ ایک حقیقت ہے مطلق ظہور اس کا ارباب محبت میں سبب
 ظروف قابلیت اور استعداد کے ہے بعض میں بصورت محبت ذاتی اور بعض میں
 بصورت محبت اسائی و صفاتی و علی اختلاف مراتب قطعہ عشق ارجہ بسوی ہر شے

آہنگ ست بہ بائچ کشن شتی نہ جنگ ست بہ پس بے رنگ ست بادہ عشق درو بہ این
 رنگ ز شیشہ ہائے رنگارنگست شعر کہین مے ہے کہین سرور ہے یہ کہین شیشہ
 کی طرح چور ہے یہ کہین جام شراب ہوتا ہے کہین جلکریا ہوتا ہے کہ
 حکایت ابو بکر شبلی رحمۃ اللہ علیہ سے لوگوں نے معنی محبت اور عشق کے پوچھے
 آپ نے جواب دیا کہ یہ ایک نشہ ہے جو پیالہ دوستی سے پیاجاتا ہے پس جو
 شخص اسکو پیاتا ہے اوپر آہادی زمین خدا تعالیٰ کی بسبب معرفت تنگ ہو جاتی
 ہے اور اسکی عظمت میں دیوانہ اور اسکی قدرت دیکھ کر متحیر رہ جاتا ہے پھر
 شبلی نے اسکی محبت کا پیالہ دریائے عشق سے پیکر اور لذائذ اسرار الہی سے متلذذ
 ہو یہ شعر پڑھی شعر ذکر المحبت یا مولای اسکر نی کہ فہل رایت
 مجباً غیر سکران کہ قطعہ ذکر حب و عشق نے مولائے من کہ کر دیا ست
 خراب و بیوطن کہ تو نے دیکھا ہے کسی عشاق کو کہ ہو وی نشہ کا نہ جسکے روح و تن
 بخیال اختصار کے طول ندیا اگر ضرورت ہو تو رسالہ صبا سے عشق و آزاد السکین
 شرح مصطلحات صوفیہ کرام اور رسالہ فیض احمدین کہ مصنفات فقیر پیچمر سے ہیں
 شائق صادق دیکھ لیوے رجوع بجا جبکہ پایہ ثبوت کو چھو نچا کہ سوائے
 عارف باللہ اور اصحاب صحو و سکر کہ جسے غلبہ ارادت و عقیدت اور جذبہ عشق و محبت
 میں بے اختیار ایسے کلام صادر ہوتے ہوں اور و نگو ایسی شعر کوئی کی اجازت
 نہیں برخلاف شعرائے ظاہری کے کہ انکو ناجائز و ممنوع لہذا اگر بعض یہ

عہد و سکر صوفیہ
 اصطلاح بین بنی
 گم و نابود کردن
 اوصاف و طوالت
 سکر و سکر بنی
 شبلی سلطان
 حال و بعض کتب
 معنی و دریکے ہیں
 جانب ذمت
 افعال اور بعضی
 سقوط اوصاف
 بشری اور نظور

اعتراض کریں کہ جب تک ہم کذب و ایسے بیان نہ لکھیں گے تب تک فصاحت و بلاغت
 اور لطف شعر اور حظ طبع حاصل نہ ہو گا چنانچہ ان کے قول کی تائید خواجہ نظامی نے
 بھی کی ہے شعر در شعر پیچ و در فن او بیچون کذب و ست حسن او پسندوید
 صریح قول خواجہ سے ممانعت شعر ترشح ہوتی ہے کیونکہ خواجہ نے خود فرمایا کہ شعرین
 مت پسندو ورنہ فن شعرین کیونکہ نہایت دروغ او سکا نہایت بہتر معلوم ہوتا ہے
 پس اے مخاطب اگر تو شعرین پسندتا تو ضرور کذب میں پھنسیگا اور پسینے والا
 کذب کا داخل ہو گا بے لعنۃ اللہ علی الکاذبین اور عاے ہد رسول
 مقبول صلی اللہ علیہ وسلم هَلَاكَ الْمُنْتَظِعُونَ میں اور سوائے اسکے صاحب کو کون
 أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ سے غرض ہے اس وز معرکہ حشر میں کوئی مداح
 اور شاہان شفاعت نہ کریگا اور کچھ فصاحت و بلاغت ہمارے تمہارے کام
 نہ آوے گی بلکہ باعث وبال و نکال ہوگی فصاحت و بلاغت وہی بہتر ہے جو اَطِيعُوا
 اللَّهُ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ میں صرف ہو فصیح و بلیغ وہ جو عند لب چن طراز فصاحت
 اَنَا فَصَحَ الْعَرَبُ بِالْحَجِّمِ کے نزدیک فصیح و بلیغ ٹھہرے اللَّهُمَّ ارْزُقْنَا
 اتِّبَاعَ سُنَّةِ مُحَمَّدٍ الرَّسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جو اہر دوم بانو
 کیفیت و کمیت شعر اور شعر محمود و حسن فرمایا خدا تعالیٰ نے آخر
 رکوع سورہ شعراء میں بعد آیہ کریمہ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ کے آیہ
 إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِّنَ

مَا ظَلَمُوا أَوْ سَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ یعنی مگر جو لوگ یقین لائی
 اور کہیں نیکیاں اور یاد کی اللہ کی بہت اور بد لایا اس پیچھے کہ اون پر ظلم ہوا اور اب
 معلوم کریں گے ظلم کرنے والے کس کروٹ اوٹے ہیں مگر افسر مولانا عبد القادر جو
 موضح القرآن میں ہے مگر جو کوئی شعر میں اللہ کی یاد کے یا کفر کی مذمت یا گناہ کی برا
 یا کافر اسلام کی ہجو کریں تو یہ اسکا جواب ہے ایسے شعر میں عیب نہیں تفسیر احمدی میں
 ہے کہ جب شعر کا بیان ہوا کہ یہ اوصاف بد رکھتے ہیں اور آیت وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ
 الْغَاوُونَ نازل ہوئی تب عبد اللہ بن رواحہ و حسان ابن ثابت رضی اللہ عنہما
 کہ صحابہ کرام سے تھے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت بابرکت میں حاضر
 ہوئے اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ ہم لوگ مشرکوں کی ہجو میں شعر کہہ کر رہے ہیں ایسا
 کہ ہم بھی اس عید میں شامل اور ان اوصاف ذمہ سے موصوف ہو جائیں اور سوت
 یہ آیت إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا نازل ہوئی اس سے معلوم ہوا کہ شعر کہنا گناہ ہے مگر جو
 شعر کہہ دلت یا مشرکوں کی جواب یا ہجو میں ہو تو درست ہے اور تفسیر الکلیل میں ہے
 کہ ان آیات سے معلوم ہوا کہ شعر کہنا اور مدح یا ہجو میں بہت مبالغہ کرنا بڑا گناہ ہے اور بڑا
 آدابِ مکارم اخلاق میں شعر کہنا روا ہے اور تفسیر حسینی میں تفسیر کواشی سے منقول
 کہ بعد نزول آیہ وَالشُّعْرَاءُ کے حسان اور ابن رواحہ اور جاعت شنیعہ یہ صحابہ نے
 جناب رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آکر عرض کی کہ خدایتعالیٰ جاننا
 کہ ہم شاعر ہیں اور ابن رواحہ نے التماس کیا کہ ہم دُور رہیں کہ میں ہم اس حالت میں نہ رہیں

توروز آخرت کو پکڑے جاوین آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ مومن جہاد کرنا
 تلو اور زبان اپنی سے اور جو شعر کہ تم شان کفار میں کہتے ہو اوپر سخت تر ہے تیغ و نیزہ
 اور یہ آیت نازل ہوئی کہ شاعر پروان سیفہاں بولادی ضلالت میں پریشان ہیں
 مگر جو کوئی کہ ایمان لایا اور جس نے کہ کارنیک کیا یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صفت
 ولعت کی اور جو وندمت کفار میں مشغول ہوا اور خدا کا ذکر اپنے شعر و نغمہ بہت کیا یعنی
 اکثر اشعار میں شاعران مومنین کے سلام کی تحمید اور خدا تعالیٰ کی توحید اور تہجد و تہجد
 اطاعت اور تنبیہ از غفلت کے مضمون تھے اور بدایا شعر کو نئے بعد اس کے کہ ظلم ہوا اور
 مجھ سے یعنی مجھ کوئی اور بردی اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حسان سے فرمایا
 اَنْجِ الْمَشْرِکِیْنَ فَاِنْ جَبُرَ پَیْلَ مَعَكَ اور حضرت حقائق پناہی عبدالرحمن جامی علیہ السلام
 سرہ نے فرمایا ہے کہ ہر چند خدا تعالیٰ نے آیہ کریمہ وَالشُّعْرَاءُ یَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ
 میں شعر کو کہ غواص دریائے سخن میں جمع کیا اور کند لام استغراق کی اوٹلی گردنوں
 ڈالکر کبھی غرقاب سجد و غایت غواہیت میں ڈالتا ہے اور کبھی شہ لب وادی حیرت
 ضلالت میں سرگردان کرتا ہے لیکن بہت اومنین سے بسبب صلاح عمل اور صداقت
 ایمان کے زور و قہر ان اَلَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصَّٰلِحٰتِ مِنْ بَیْنِہُمْ سَوَآءٌ
 باوہان وَاذْكُرُوا اللّٰهَ کَثِیْرًا کے ساحل خلاص اور ناحیہ نجات کو پھونچے
 ہیں کسی بزرگ نے بھی فرمایا ہے شعر شاعرانی را کہ غاوی خواند در قرآن خدا
 ہست از ایشان ہم بقرآن ظاہر استناے شان چھی السنہ نے شرح السنہ میں

ح

ح

کعب بن مالک سے کہ شعر اے اسلام و صحابہ کرام سے ہیں روایت کی ہے کہ کعب نے
 خدمت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو عرض کی کہ اے رسول خدا اللہ تعالیٰ نے حق شعر
 میں طعن و مذمت نازل کی پس آپ مجھ کو کیا ارشاد فرماتے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم نے فرمایا اِنَّ الْمُؤْمِنَ يُجَاهِدُ بِسَيْفِهِ وَبِسَاكِنِهِ بِرَأْسِهِ مومن جہاد کرتا
 تلوار اپنی و زبان اپنی سے یعنی شعر کہ جو کفار اور تائید اسلام کی کرتے ہیں حکم جہاد کا
 رکھتا ہے کہ شمشیر زبان سے کرتے ہیں ایسے شعر کہنا مذموم نہیں اور قائل اس کا
 داخل شعر اے الا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا میں ہے اور پھر اسی حدیث میں آنحضرت صلی اللہ
 علیہ وسلم نے بیان جو کفار کا حکم جہاد میں فرمایا وَكَذٰلِكَ نَفْسِيْ بِيَدِهِ لَكَ اَمَّا
 تَرَمُوْنَهُمْ بِهٖ فَفُجَّ النَّبِيُّ لِيَعْنِيْ قِسْمٌ هٗ اَوْسَى كِهَانِ مُحَمَّدٍ كِيْ حَكَمَ مَا تَحْمِلُ مِنْ هٗ كِهَانِ
 ایسا ہے کہ مارتے ہو تم کافروں کو جو سے جیسا کہ تم تیر بھینکتے ہو جہاد میں سچ ہے شعر
 زخم شمشیر جان ستان لگندہ انچہ زخم زبان کند بر مردہ استیاب اسما الرجال عمرو
 ابن عبد البر میں ہے کہ کعب نے کہا یا رسول اللہ آپ کیا فرمانے ہیں اور کیا آپ کی رائے
 باب شعر میں یعنی نیک ہے یا بد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اِنَّ الْمُؤْمِنَ
 يُجَاهِدُ بِسَيْفِهِ وَبِسَاكِنِهِ شرح دونوں حدیثوں کی محدثین نے یوں بیان کی
 ہے کہ مشاہیر شعر اے اسلام سے تین شخص تھے حسان بن ثابت اور عبد اللہ بن
 اور کعب بن مالک کعب کفار کے دلوں میں مضامین شجاعت و جرات سے معرکہ
 جہاد میں خوف اور رعب ڈالتے تھے اور اپنی جماعت کی جلالت و مردانگی

بیان کر کے او کو خائف و ہراسان کرتے اور حسان کفار کے نسب و غین طعن کرتے اور
 عبداللہ بن زبیرؓ کو بیخ و طرحہ او کو کفر و ضلالت پر دیتے تھے پس بدریافت قباحت شعری
 کہ نے اپنے حال پر تاسف کر کے سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں عرض
 کی تب فرمایا کہ اِنَّ الْمُؤْمِنَ يُجَاهِدُ بِسَيْفِهِ وَلِسَانِهِ بخاری و مسلم نے برابر بیان کیا
 روایت کی ہے کہ کہا ابن عازبؓ نے کہ فرمایا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جنگ بنی نضیر
 کے روز حسان بن ثابتؓ بن منذر بن جزام انصاری مدنی سے کہ گروہ جو ان مردان
 اسلام اور شجاعانِ ایم باہلیت سے تھے اور ان کی عمر ایک سو بیس برس کی تھی اور اس
 عمر میں ساتھ برس جمالت اور ساتھ برسِ ایم اسلام میں بسر ہوئی تھی اُنھیں المشرکین
 فَاِنَّ جِبْرَيْلَ مَعَكَ یعنی جو کہ کفار مشرکین کی پس ہر آئینہ جبریلؑ تیرے ساتھ
 ہے اور مدد و اعانت کرتا ہے القا اور الہام معانی و مضامین میں اور آنحضرت فرمایا
 کرتے تھے حسان سے اَجِبْ عَنِّي اَللّٰهُمَّ اَيُّدُكَ بِرُوحِ الْقُدُسِ یعنی جواب دے
 ہماری طرف سے کفار کو کہ کفار جو کرتے ہو بد کہتے ہیں مجھ کو یا الہی تائید کر اور قوت
 دے حسان کو ساتھ جبریلؑ کے صحیح مسلم میں حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے
 روایت کی تھی کہ حضرت عائشہؓ نے فرمایا کہ سنا میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو
 کہ فرماتے تھے حسان سے اِنَّ رُوحَ الْقُدُسِ لَا يَزَالُ يُؤَيِّدُكَ نَاكَ نَاكَ نَاكَ عَنْكَ
 وَرَسُولُهُ یعنی جبریلؑ ہمیشہ مدد اور تقویت کرتا ہے تیری جب تک کہ لڑتا ہے تو طرف
 خدا اور رسول سے یعنی اس جہت سے کہ برائی اور امانت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم

عبداللہ بن زبیرؓ
 کے واقعہ ہوا

ح

مستلزم برائی اور ایمان خدا اور دین اوسکے کی ہے اور فرمایا عائشہ صدیقہ نے کہ
 سنائیے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے کہ فرمائے تھے ہجے اھم حسان فَنَشْفِي
 وَاسْتَشْفِي یعنی جو کفار کی حسان نے کی پس شفا اور تندرستی دمی مسلمانوں کو
 اور اوسے خود شفا پائی یعنی وہ سوزش و رنج کہ مومنین کے ولین سنے کافروں سے
 رکھتے تھے بمنزلہ بیماری کے تھی کہ وہ حسان کی جھو کرنے سے زائل ہو گئی اور
 اوسنے اس مرض رنج سے تندرستی پائی بخاری نے اپنی صحیح میں اور ترمذی نے
 شمائل میں بروایت عائشہ صدیقہ کے نقل کی ہے کہ فرمایا حضرت عائشہ نے
 کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم منبر سجد میں واسطے حسان کے رکھواتے اور
 فرماتے تھے إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُؤَيِّدُ حَسَنَانَ بِرُوحِ الْقُدُسِ مَا نَفَعُ أَوْفَاخَكَ
 عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ یعنی خدا تعالیٰ مدد اور تقویت کرتا ہے
 حسان کی ساتھ جبریل کے جب تک کہ محاصرت کرتا ہے یا مفاخرت کرتا ہے
 پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب سے حضرت شیخ نے لکھا ہے کہ سبز پرچان
 رضی اللہ عنہ کھڑے ہو کر وصف خاتم النبیین و نعت خیر المرسلین کی کرتے اور جناب
 جناب رسالت مآب سے کلمات مذمت و توہین کفار اشرار اور اشعار مدافعت و
 محاصمت بمقابل منافقین نجار ناہنجار کے کہتے بخاری اور مسلم اور ترمذی نے
 ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت کی تھی کہ ابو ہریرہ نے کہا کہ آنحضرت صلی
 علیہ وسلم نے وصف شعر میں فرمایا اَصْدَقَ كَلِمَةٍ قَالَهَا الشَّاعِرُ كُلُّ تَمْلِيسٍ

ح

ح

یعنی ہر آئینہ بیچ بات کہ جب کو کسی شاعر نے کہا وہ بات البید کی ہے اور وہ شعر یہ ہے
 شعر الأكل شئ مأكلا لله باطل یعنی خبر دار جان لو کہ سب چیزیں سوائے
 خدا کے باطل ہیں اور بعض آیات ترمذی میں سوائے اسکے اور یہ تین مصرع واقع ہیں
 نظم وكل نعيم لاحفال زائل یعنی اور سب نعمتیں دنیا کی البتہ زائل ہونیوالی ہیں
 مسوی جنة الفردوس ان نعيمها یعنی مگر بہشت کہ بیشک نعمت بہشت کی
 سبقتی وان الموت لابد نازل یعنی باقی ہے اور بیشک موت آدمی پر ضرور
 نازل ہونیوالی ہے اور یہ موافق کلام مجید کے ہے آیه كل من عليها فان
 آیه كل شئ هالك الا وجهه ترمذی نے عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت کی ہے
 کہ حضرت عائشہ سے کسی سائل نے اگر پوچھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کبھی تشبیہ
 شعر پڑھی تھے فرمایا حضرت صدیقہ نے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مثل میں شعر
 ابن رواحہ کو گا ہے گا ہے پڑھتے تھے اور کبھی اس مصرعہ موزون کو فرماتے
 مصرع و ياتيك بالاجار من لم تزود ترمذی نے اس سے روایت کی کہ
 کہ اس سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جب مکہ میں واسطے اوائے قضاے عمرہ کے
 تشریف لائے اوسوقت ابن رواحہ سامنے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے یہ
 شعر پڑھتے ہوئے چلے جاتے تھے شعر خلوا بني الكفار عن سبيلهم
 اليوم تضر بكم على تنزيلهم ضر بايزيل الهام عن مقبله ويذهل
 الخيل عن غليله ترجمہ کروان راہ خالی قوم کفارہ کہ یان تشریف لائے

شاہ ابراہیم بامر محکم ترمذی اس دن پہنچ کر سنگے قتل تم لوگوں کو گن گن پتھین مارینگے
ایسی ضرب بدتر ہے کہ اور مجاوسے تمامی کا سہ سر پڑیگی تمہاری مار پر مارے کہ اوس
شدت سے بھولے یار کو یار پس ابن رواحہ سے حضرت عمرؓ نے فرمایا ای ابن رواحہ
آگے رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے مکہ میں تو شعر پڑھ رہا ہے پس فرمایا آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم نے خَلَّ عَنْهُ يَا عُمَرُ فَلَمَّحِي أَسْرَعَ فِهِمْ مِنْ نَضْجِ النَّبْلِ
یعنی چھوڑا اور مت روکوا و سکو اے عمرؓ پس شعر اسکے کفار کو اس وقت زیادہ اثر کرتی ہیں
لگنے تیرے مسلم نے روایت کی ہے کہ کہا شرید نے ردیف تھا میں آنحضرت صلی اللہ
علیہ وسلم کا ایک روز پس فرمایا آنحضرت نے هَلْ مَعَكَ مِنْ شِعْرِ أُمِّةٍ بَنِي إِصْرَ
شئی یعنی کیا یاد ہے تجھ کو کچھ شعر بن امیہ بن ابی صلت کی شرید نے عرض کیا ہاں
یا رسول اللہ فرمایا آنحضرت نے ہنہ یعنی اور پڑھ یہاں تک کہ پڑھی میں شعر امیہ
کی قریب سو بیتوں کے اور ترمذی کی روایت میں اتنی عبارت زیادہ ہے کہ فرمایا
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اِنْ كَادَ لَيَسْلِمَنَّ شَيْخٌ نَاثِرٌ مِنْ شَعْرِ مِثْلِ مَا يَأْتِيكَ مِنْ هَذِهِ
اگرچہ کافر تھا مگر ایمان روز حشر پر رکھتا تھا اور شعر حکمت و موعظت کی کہا کرتا تھا
اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اَوْسَى شَانِ مِثْلِ مَا يَأْتِيكَ مِنْ هَذِهِ
قَلْبُهُ یعنی ایمان لایا شعر اوسکا اور کفر اختیار کیا اوسکے دل نے اور ایک روایت
میں آیا ہے اَمِنْ لِسَانُهُ وَكَفَرَتْ قَلْبُهُ اُس حدیث سے صاف ثابت ہوا کہ سنا
شعر کا کہ متضمن علم و حکمت کے ہونست ہے اگرچہ بنانے والا اوسکا کافر یا کافر تھا

۴۰
یہ شعر بھی
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
نے فرمایا تھا

ح
کے کہ

ح کذا قال الشيخ ابو محمد مسلم بن سہ کہ کہا عائشہ صدیقہ نے بلا شک فرمایا رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے شاعر و نثر نویس قریشی اقریشا قالہ اشد علیہم من رشتی النبل یعنی جو کہ وہ تم کفار قریش کی پیرائینہ جو نہایت سخت ہے اوپر مارنے تیرون سے مضمون اس حدیث سے واضح ہوتا ہے کہ جناب خاتم النبیین کو جو کفار اور اعدائے دین اور ایذا دہی و ٹکی نہایت مرغوب تھی لہذا یہ جائز و بہتر ہے مگر یہ چاہیے کہ ابتدا جو میں نہ کرے تاکہ شے باعث جو مسلمانوں کے نمون پس اگر شے شعر جو و مذمت کفار و شجاعت اہل اسلام کے کہ بلا شک جائز و درست ہے تجارتی نے ابی بن کبشا روایت کی ہے کہ فرمایا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان من الشعر حکمۃ یعنی بعض شعر متضمن علم و حکمت کے ہوتے ہیں ابو داؤد نے صحیح بن عبد اللہ سے روایت کی کہ کہا اوسکے دادا نے کہ سنائے وصف شعر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرمائے تمہارا ان من البیان یحکروا ان من العلم جہلا وان من الشعر حکمۃ یعنی ہر آئینہ بعضے بیان سحر میں کہ جلد و لونین تاثیر کرتے ہیں اور بلا شک بعض علم جمل ہے اور البتہ بعضے شعر سراسر حکمت ہیں شیخ فرماتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان لوگوں کے جواب میں جو گمان کرتے ہیں کہ بیان مطلق محمود ہے اور شعر مہمل حال مذموم یہ فرمایا کہ ایسا نہیں ہے بلکہ بعضے بیان بھی مذموم ہیں مانند سحر کے اور بعضے شعر محمود ہیں مانند حکمت اور موعظت اور کلام بعض فقہاء و علمائے ثبوت کو جو بوجہ نجات ہے کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ بھی

بدخواہان اپنے کو دکھلاتا ہوں کہ میں مکر زمانہ سے ربون نہیں ہوتا ہوں امام صاحب
 نے اس کے جواب میں یہ شعر پڑھی شعیر المیتۃ التبت اطفالہا الفیت کل
 قیمۃ لم ینفع فیہ جوت چھایا موت نے اپنا چنگل جاتے ہو کہ کوئی تعویذ فائدہ
 نہیں کرتا ہے اور نفیۃ الہمن فیما یزول بذکرہ السجن میں شیخ احمد بن محمد الانصاری المینی
 الشروانی نے شعار مصنفہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ وردیگر اولیائے کرام کے لکھے
 ہیں فقیر مؤلف نے چند شعار بزرگواران علیہم الرحمۃ والرضوان کے جداگانہ جمع کیے
 ہیں اور صاحب تذکرہ مرآۃ الجنال نے لکھا ہے کہ صاحب کشف نے روایت کی
 ہے کہ **وَكَانَ الشَّعْرُ لِحَبِّ رَسُولِ اللَّهِ مِنْ كَثِيرِ الْكَلامِ**۔
 یعنی شعر پسند ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت کلام سے اور صاحب تذکرہ
 مذکور لکھتا ہے کہ جو حدیثیں باب شعر میں منقول ہوئی ہیں وہ یہ ہیں کہ فرمایا آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم نے **إِنَّ لِلَّهِ تَعَالَى كُنُزًا تَحْتَ الْعَرْشِ مِثْلَ نَجْمَةِ السَّيِّدَةِ الشَّعْرُ**
 یعنی تحقیق کہ اللہ تعالیٰ نے پیدا کیا ہے ایک گنج عرش کے نیچے کنجی اور سکی
 شاعر و نکی زبان ہے وروی ہذا الی ریش مولانا عبد الرحمن الجامی فی خطبہ دیوانہ
 اور فرمایا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے **عَلِمُوا صَبِيحًا لَكُمْ الشَّعْرُ فَإِنَّهُ يُورِثُ**
الْشَّجَاعَةَ یعنی سکھلاؤ تم لڑکوں کو شعر کیونکہ وہ مورث ہے شجاعت کا اور فرمایا آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم نے **الشَّعْرَاءُ تَلَامِيذُ الرَّحْمَنِ** یعنی شاعر شاگرد خدا کے ہیں
 بسبب لہام والقاء معانی تازہ و شائستہ کے تشبیہ ان احادیث مذکورہ تذکرہ

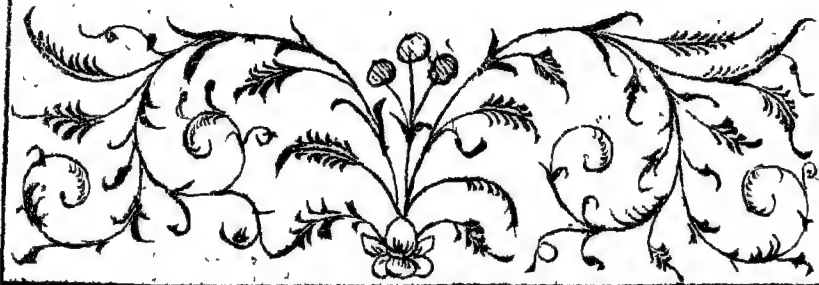
کی صحت میں محدثین کو کلام ہے بلکہ ابن جوزی نے حکم بعض کے موضوع ہونیکا
 کیا ہے بخاری اور مسلم اور ترمذی نے روایت کی ہے کہ کہا جناب ابن
 سفیان سجلی نے کہ کسی معرکہ میں انگشت مبارک جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 کی مجروح و خون آلودہ ہوئی پس آنحضرت نے اونگلی سے خطاب کر کے بطریق
 شعر کے فرمایا نظم **هَلْ أَتَيْتُ إِلَّا ضَبْعَ دَمِيٓتٍ ۖ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقَيْتُ ۖ**
 ترجمہ وہ اونگلی تو ہے جس سے خون نکلا یہ راہ حق میں ہے تو نے جو دیکھا ۖ
 شیخ نے فرمایا کہ اس حدیث سے ایک مشکل واقع ہوئی ہے اور وہ یہ ہے کہ یہ شعر
 اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم شعر گوئی سے پاک ہیں اور صدور شعر کا رسول کریم سے
 متصور نہیں آتا جواب اسکا یہ ہے کہ شعر میں یہ شرط ہے کہ قائل نے بقصد موزونیت
 اسکو کہا ہوا اور جو بلا قصد ہو وہ شعر نہیں ہے پس ظاہر ہے کہ صدور اس قول کا
 آنحضرت سے بدون قصد موزونیت کے ہے اور بعض کا قول یہ ہے کہ یہ بیت
 ابن رواحہ کی ہے کہ غزوہ موتہ میں اوسنے پڑھی تھی اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 نے بطریق تمثیل و شعر خوانی کے پڑھی نہ بطریق انشا و تصنیف کے لہذا ذکر اسوطی
 پھر شیخ نے فرمایا کہ یہ بھی بران تقدیر صحیح ہے کہ پڑھنا شعر کا آنحضرت صلی اللہ علیہ
 وسلم کو اگرچہ شعر غیر کی ہو درست ہو کیونکہ بعض نے کہا کہ آنا شعر کا زبان شریف
 درست نہ تھا اگرچہ شعر غیر کی ہو مگر اس باب میں محل نظر ہے جیسا کہ پڑھنا آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم کا شعر لبید وغیرہ کا ظاہر ہے اور بعض کہتے ہیں کہ دو مصرعے

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو شعر نہ سکھلایا اور نہ اجازت دی تاکہ وہ شبہ قوم کا
صادق نہ ہونے پاوے اور اگر اللہ تعالیٰ آپ کو شعر گوئی سکھلاتا تو البتہ شبہ کامل و یمن
قوم کے خطور کرتا اور جب کبھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کوئی بیت بطریق تمثیل فرماتے
تو زبان مبارک پر اس غلط چارہ ہی ہوتی کہ جانب وزن سے منحرف ہو جیسا کہ اکبرتبہ
آپ نے فرمایا کہ كَفَى الْإِسْلَامَ وَالشَّيْبُ لِلْمَرْءِ نَاحِيَةً حضرت صدیق نے عرض
یا یا رسول اللہ شاعر نے کہا ہے کہ مصرعہ كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامَ لِلْمَرْءِ نَاحِيَةً
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے طریق اول پر پھر ٹرہا تب صدیق اکبر نے فرمایا
أَشْهَدُ أَنَّكَ لِرَسُولِ اللَّهِ وَمَا عَلَيْكَ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَكَ أَوْ حِسْبَكَ كَلِمَاتُ النَّحْوِ
سے موزون وارد ہوئے مانند اس کے شعر أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبٌ ۖ أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ
بے تحلف اور بلا قصد تھا شامل ترمذی میں براہ ابن عازب سے روایت ہے کہ کہا
براہ نے کہ ہم سے ایک سائل نے پوچھا کہ کیا تم نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تھے اور
لڑائی میں بھاگے تھے براہ نے جواب دیا قسم اللہ کی نہ رسول اکرم بھاگے تھے اور
نہ صحابہ مگر کچھ لوگ آگے کے جبکہ اون پر گروہ ہوا زن حملہ کر کے تیر و نکا میں صفہ برسانے لگے
تب وہ لوگ کچھ پریشان ہو گئے تھے اور اس وقت آنحضرتؐ سوار بغلہ تھے ابوہریرہؓ
ابن حارث ابن عبدالمطلب بھیجا اور بھائی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے آپ کی سواری کی
لگام پکڑے ہوئے تھے اور آنحضرتؐ اس وقت بعین جرات و فرط شجاعت یہ پڑھتے تھے
شعر أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبٌ ۖ أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ۖ مترجمہ سنو یا نبی مصطفیٰ

ہوں بکہ صدق و راستی سے بولتا ہوں بہ تحقیق بیان کرتا ہوں ایسا کہ عہد المطلب
 ہے داد امیر اور یتیم خاتمہ کلام محدث کامل فقیہ عظیم المثل ابو الحسن علی دقلی
 ح نے بسند مرفوع حضرت ام المومنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے اور امام شافعی نے
 عروہ ابن زبیر تابعی سے بطریق ارسال روایت کی ہے کہ فرمایا حضرت عائشہ نے
 کہ ذکر سوا پاس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے شعر کا اور لوگوں نے پوچھا کہ شعر کتنا
 نیک ہے یا بد فرمایا آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہو کلام فحسنة حسن و قبیحہ قبیح
 یعنی شعر کلام ہے نیک و سکا نیک ہے اور بد و سکا بد یعنی جو کچھ زیادتی ہے
 شعر میں وہ وزن اور قافیہ ہے اور یہ باعث حرمت اور کرامت کا نہیں ہے بلکہ معنی
 و مضمون پر ہے اگر نیک ہے نیک اور بد ہے بد اور یہ کلام فاصل ہے کہ رفع
 اختلاف اقوال مختلفہ کا کرتا ہے کہ اقال الشیخ مالاً بدینہ میں مرقوم ہے کہ شعر کلام
 ہے موزون حسن و سکا حسن ہے اور قبیح و سکا قبیح لیکن زیادہ ضائع کرنا اور قبیح
 اوس میں مکروہ ہے فتاویٰ سراجہ میں مسطور ہے کہ پڑھنا شعر و نکا جمین فسق
 و امر و غیرہ کا ذکر نہ ہو و سکا مکروہ نہیں عینی شرح کنز میں لکھا ہے کہ اگر مضمون
 شعر کا حمد خدا یا نعت رسول اللہ یا تحریص بر ذکر خیر اور عبادات یا مسئلہ دینیات پر
 مشتمل ہو پس بنانا اور پڑھنا و سکا دونوں ثواب ہے اور اگر مشتمل ہو امر مباح پر
 تو مباح ہے اور اگر مضمون ہو امر ممنوعہ پر مثل بیان سرپا اور خال و خط کسی امر
 یا عورت حین کے جو اس شہر میں زندہ موجود ہو یا بچہ مسلمان غیر ظالم کی

پس بنانا اور پڑھنا اور کا دونوں حرام اور اگر اوس میں کچھ شخص غیر معین ہو جو دیا معین
 میت کا ہو تو مضائقہ نہ رکھیے کیونکہ اس حالت میں کہ میت معین ہو وجہ فساد کی مقصود
 نہیں ہے فتاویٰ عالمگیریہ فی الفروع الحنفیہ کی کتاب الکرامۃ باب الغنائین مسطور ہے
 کہ اختلاف ہے تقنی مجرد یعنی راگ بے باجوئے سننے میں فرمایا بعض علمائے حرام
 مطلق ہے اور سننا اور سکا عدا معصیت ہے اور اس کو اختیار کیا ہے شیخ الاسلام
 اور اگر بلا عمد ناگاہ سن لیں تو گناہ نہیں ہے اور شعر و غنائین قوافی و فصاحت
 مستفید ہونا بعض علماء کے نزدیک الاباس بہ ہے اور بعض علماء کے نزدیک جائز
 ہے گانا واسطے دفع وحشت کے مگر جب ہووے تنہا اور نہ دوسے براہ آئو کے
 اور رجوع کیا طرف اوس کے شمس لائمہ مرخصی ہے اور اگر شعر شعر بیان حکمت اور
 دانائی یا وعظ و نصیحت و عبرت اور تنبیہ یا شتمل باحکام فہم فقہ کے ہو تو مکروہ نہیں
 کذا فی التبیین اور مضائقہ نہیں ہے پڑھنا اوس شعر کا جس میں بیان کلام مباح
 ہووے اور جب ہووے شعر میں صفت عورت کی پس اگر ہووے عورت
 معینہ اور زندہ تو مکروہ ہے اور اگر ہووے مردہ تو مکروہ نہیں ہے اور اگر ہووے
 عورت مرسلہ تو بھی مکروہ نہیں اور نوازل میں ہے کہ پڑھنا شعر ادیب کا جب
 ہووے اوس میں کفر فسق و شراب و امر دکا تو مکروہ ہے اور نسبت امر دے کے
 وہی حکم ہے جو ذکر کیا گیا حق عورت میں کذا فی الطیط فرمایا علمائے شعر میں کراہت
 یہ ہے کہ انسان اوس میں مشغول ہے اور سبب اوس کے قرأت قرآن اور ذکر خدا

باز ہے مگر جیسا کہ تو مضائقہ نہیں ہے اور نہ جبکہ ارادہ اور قصد اس کے سے
 یہ ہو کہ نظم و شعر سے علم تفسیر و حدیث کی استعانت و مدد کرے کذا فی التفسیر یہ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى خَيْرِهِ رَزَقَنَا اللَّهُ سُبْحَانَهُ مِنَ الْخِصَالِ مَا يَرْضَاهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
 الْعَالَمِينَ أَوَّلًا وَآخِرًا وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَالْبَرَكَاتُ وَالرَّحْمَةُ عَلَى رَسُولِهِ
 خَاتَمِ أَنْبِيَائِهِ وَمُبَلِّغِ نَبَايِهِ وَعَلَى مَشْكُوتِ أَسْرِيَةٍ وَمَصَابِيحِ عِزَّتِهِ وَحَبِيبِهِ
 وَأَزْوَاجِهِ وَمُسَبِّحِ سُنَّتِهِ بِعَوْنِهِ تَعَالَى وَشَانَهُ يَا حَيُّ الْعِظَامِ الرَّحِيمِ يَا وَدَّ
 الْحَمِيمِ عِدْنِي مِنَ نَزَعَاتِ الشَّيَاطِينِ وَنَزَوَاتِ السَّلَاطِينِ وَغِيْلِ الْفِتَنِ
 وَجَلِّ الْحَتَائِلَ وَأَعْنَتِ الْمُتَعَنِّتِينَ وَعُدْ وَأَنْ الْمُتَعَدِّينَ وَأَحْفِظْنِي مِنْ
 صُعُوبَاتِ السَّفَرِ وَآخِرِ سُنِّيٍّ مِنْ تَنْسِيفَاتِ السَّقَرِ اللَّهُمَّ اقْوِزْنِي وَطَهِّرْ
 وَحَظْنِي فِي تَرْبِيَّتِي وَأَنْعِمْنِي مِنْ نِعَائِهِ الْعَلِيِّينَ وَلَحْشُرْنِي مِنْ زُمَرَةِ الْمَسَاكِينِ
 اللَّهُمَّ آخِرِ سُنِّيٍّ بِحَرِّ سَيْكِ وَأَخْصِصْنِي بِأَمْنِكَ وَتَوَلَّى بِحَيْرِيكَ وَلَا تَكِلْنِي إِلَى غَيْرِكَ
 أَنْتَ حُجُبُ دَعْوَةِ الدَّاعِينَ اللَّهُمَّ اغْفِرْ مُصْنِفَهُ وَقَارِئَهُ وَكَاتِبَهُ وَسَامِعَهُ
 وَاعْفِرْ أَلَدِيئِهِمْ وَإِحْيَاءِيَّهِمْ وَمَشَاطِيئِهِمْ وَخَيْرَانِهِمْ وَجَمِيعِ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ



قطعه تاریخ نتیجه طبع وقادشیر یا شهرستان فصاحت شمیم ضمیر ان غایت
سید نعمت علی المتخلص به جوش چهر اموی سلمه الله تعالی

منظر معجزه منظور جناب غرت	ناظم و ناشر بی مثل و بیغ و یکتا
بیلاغت فصاحت بتانت بی مثل	کرد تصنیف کتابی بصفات شعرا
کرد آن نسخه را از عقد جوهر موسوم	جوهری خنکش نام نهادت بجا
ز آنکه هر لفظ و معانی سر پانور است	گوینا عقد ثریا شده هم سلک و کا
جوش را بافت غیب از ره اعجاز گفت	منظر معجزه تاریخ بدان اسی وانا

خاتمه الطبع

بعد حمد حق جل و علا و تعیت حضرت محمد مصطفیٰ کی نقش بردار اہل سخن نقش قدم
استادان زمین آمید و اورجہ رب قوی محمد اشرف علی کهنوی باشندانی کو فرود
سنا تا ہر نقاب خفا شاہد بیانے او عطا نامہ کہ اس خبثہ زمان فرخندہ احیان میں بھیہ
کتاب لاجواب منتخب لانتخاب پسندیدہ انام موید الشعرا نام کمترین جواز و عدم جواز شعر
شاعری کا بیان ہر مدلل پسند حدیث و قرآن ہر مصلحہ سر و فرشتہ شعرا ہر عصر ہر شاہ فصحا و دہر
ہر ہر سخنوری گوہر معنی پروری شاعر جلیل تاثر عیدیل جامع علوم مقول و مقول عاوی
فروع و وصل مقبول بارگاہ صد جناب لوی سید منظور احمد غم فیضہ طبع فضائل مجمع
ذی اقتدار امیر عالی تبارشی نو کشور مالک اودہ اخبار واقع لکھنؤ ماہ و کچھ شمسہ ہجری
بکمال ذہنیت حلیہ طبع سے آراستہ ہو کر منصفہ طور پر جلوہ گر ہوئی فقط

فهرست رساله کامل الهدایه مؤید الشعر اوطیب عقد الجواهر المکنون
لفق الکلام الموزون

صفحه	البواب
۲	و بیایه کتاب
۳	یا قوت تمهید در تعریف شعر و اقسام آن
۵	جواهر اول به شعاع کیفیت و کسیت شعرای و شعر مذموم و قبیح
۱۳	تشریح لفظ شراب بذاق ارباب تصوف
۱۶	جواهر دوم بانوار کیفیت و کسیت شعراء و شعر محمود و حسن
۳۱	در تقیم خاتمه کلام مع مناجات عربی که مقبول بارگاه مجیب الدعوات شده است -
۳۶۳	قطعه تاریخ از سید نعمت علی صاحب جوش



5841 1911
This book was taken from the Library on the
date last stamped. A fine of 1 anna will be
charged for each day the book is kept over
time.

